

# Swedish Grace på Nationalmuseum

---

Det var en vacker vårdag, den 18 maj, då SCB-seniorena fick en guidad visning av den omtalade och fina utställningen Swedish Grace. Vi var 25 seniorer som mött upp och delades på två mindre grupper. Numera sker guidning också med hjälp av modern teknik. Vi fick alla hörlurar och alla kunde höra perfekt vad guiden hade att förmedla. Det var en trevlig och kunnig guide i min grupp.

Utställningen gav en bred presentation av den visuella kulturen i 1920-talets Sverige. Här fanns konst, design, film och mode. Många av utställningsföremålen bland möbler och konsthantverk kändes moderna även för oss idag.



Utställningen speglar konst och design i 1920-talets Sverige. Epoken har kallats "det glada 20-talet". Världskrig och pandemi var över. Kreugerkraschen hade ännu inte inträffat. Men 1920-talet var motsättningarnas decennium. Den uppsluppna feststämningen blandades med hungersnöd, regeringskriser och hög arbetslöshet. Medborgarna ställde nya krav på frigörelse och rättigheter. 1920-talets konstnärer hämtade inspiration från hela världen och en rad historiska epoker. Arkitekter, designer och konstnärer plockade former från antiken, det förhistoriska Egypten och Kina.

Decenniet innebar stora förändringar, inte minst för kvinnorna. 1921 fick svenska kvinnor för första gången delta i demokratiska val. Borgarklassens döttrar började arbeta som kontorister eller butiksbiträden. De blev självförsörjande, klippte håret, klädde sig i korta kjolar och dansade jazz med en cigarett i handen och gick på Ernst Rolfs revyer. Den moderna kvinnan var född.



Paris var som en andra svensk huvudstad. Svenska baletten utvecklade den moderna dansen. Svenska konstnärer som Gösta Adrian-Nilsson, Otto G Carlsund, Siri Meyer och Vera Nilsson flyttade dit. 1925 blev den stora Parisutställningen ett internationellt genombrott för svensk design.

Efter en trevlig och informativ visning fortsatte flera av oss till restaurangen för en eftermiddagsfika med fortsatt umgänge.

*Anders Rickardsson*